

# FESTIVAL HOSANA SERGIPE

Inscrições de 03 à 18 de Novembro



COMUNIDADE CANÇÃO NOVA  
1º Edição – Modalidade Música

## DA APRESENTAÇÃO

1.1 O Festival Hosana Sergipe de música em sua primeira edição é promovido pela Comunidade Canção Nova de Aracaju, localizada na rua Paulo Henrique M. Pimentel, 95, Bairro: Inácio Barbora, Aracaju-SE

## 2. DO OBJETIVO

2.1 O Festival tem como objetivo fomentar a produção cultural no Nordeste, através do incentivo ao desenvolvimento artístico de novos talentos musicais para a Igreja e para a Evangelização.

## 3. DAS INSCRIÇÕES

3.1 Pode se inscrever qualquer artista (maior de 16 anos) ou grupo de música sob qualquer modo de organização, seja individual (solo), dupla, trio, conjunto, banda, companhia, ministério ou grupo; em forma, estilo e ritmo livres, sendo que devem residir em território Sergipano ou Nordestino.

3.2 O período de inscrições tem início dia 03 de novembro ao dia 18 de novembro de 2015.

3.3 A inscrição será realizada por meio da ficha de inscrição que estará disponível no blog da missão Canção Nova em Aracaju: <http://blog.cancaonova.com/aracaju/>

3.4 O valor da inscrição: Gratuito

§1º Cada inscrição tem caráter pessoal e intransferível.

## 4. DAS FASES

4.1 O Festival constará de quatro fases, descritas a seguir

I – 1ª FASE: INSCRIÇÃO. A primeira fase consiste na inscrição dos participantes Esta etapa ocorrerá de 03 de Novembro a 18 de Novembro de 2015.

II – 2ª FASE: SELEÇÃO. A segunda fase do Festival consiste na seleção dos inscritos, por meio do julgamento dos materiais enviados vídeos. (enviados por inbox da página do facebook da missão ou pelo e-mail: [festivalhosanasergipe@gmail.com](mailto:festivalhosanasergipe@gmail.com)

Esta etapa ocorrerá do dia 19 ao dia 26 de novembro.

O resultado será divulgado no blog oficial da Canção Nova Aracaju

(<http://blog.cancaonova.com/aracaju/>) e através do envio de mensagem aos e-mails cadastrados no ato da inscrição. Os inscritos selecionados serão automaticamente aprovados para a participação na próxima fase.

§1º A comissão organizadora escolherá cinco pessoas de renomada experiência na área musical para

compor o corpo de jurados.

§2º Se os materiais enviados (mídias e impressos) estiverem incompletos ou a qualidade da gravação do áudio ou do vídeo comprometer o seu julgamento, esses não poderão ser avaliados e, portanto, os respectivos inscritos serão desclassificados.

§3º Serão selecionados 10 vídeos dos artistas solo ou responsável pelo grupo, conjunto, ministério, companhia ou banda.

§4º os 10 vídeos serão disponibilizados para Júri Popular (internauta) nas mídias Sociais Facebook da Missão Canção Nova Aracaju e no Youtube:

Contará número de

\* Curtidas no vídeo no YouTube.

\* Curtidas e compartilhamento no FaceBook da Missão de Aracaju

Com Hashtag #MinhaBandanoHosana

3ª FASE: ELIMINATORIA. A terceira fase do Festival será realizada no rinção do meu senhor, dentro da Canção Nova, em local montado especialmente para as apresentações da competição. Os selecionados da se apresentarão no sábado, 12 de dezembro, a partir das 19h, no Acampamento Deus sabe o que é Melhor para Mim

§1º Os participantes deverão estar na Canção Nova, no mínimo, uma hora antes do início de sua apresentação. Ao chegarem, o artista solo ou responsável pelo grupo, conjunto, ministério, companhia ou banda deverá se apresentar a um membro da comissão organizadora para confirmar sua presença no local e receber as orientações devidas.

§2º A comissão organizadora fará um sorteio para definir a ordem de apresentações, que será divulgada através do envio de mensagem aos e-mails cadastrados no ato da inscrição dos participantes pelo menos um dia antes da apresentação.

§3º Não haverá passagem de som e marcação de palco para as apresentações desta fase.

§4º Não será permitida a troca de participantes entre a fase Eliminatória e esta fase Final, nem a participação de pessoas não inscritas no ato da inscrição do Festival, salvo por motivo de força maior, como doença ou impedimento grave, o que deverá ser comunicado à comissão organizadora e comprovado mediante atestado médico ou outro documento até 30 minutos antes da apresentação do inscrito, cabendo à comissão organizadora julgar o caso.

§5º A comissão organizadora escolherá cinco pessoas de renomada experiência para compor o corpo de jurados.

Os critérios de julgamento serão descritos no item 7 deste regulamento. O resultado será divulgado ao final das apresentações.

4 º FASE: FINAL. A quarta fase do festival consiste na apresentação de 4 bandas selecionadas que faram um show no dia 28 de janeiro na abertura do Hosana Sergipe 2016. OBS: com o resultado da fase anterior sairá quatro bandas sendo que a PRIMEIRA COLOCAÇÃO abrirá o show no sábado dia 30 de janeiro, e as outras 3 bandas, se apresentaram na abertura do Hosana Sergipe dia 28 de janeiro.

## 5. DA MODALIDADE

5.1 Nesta edição de 2015, o Festival terá apenas a modalidade Música.

A seguir, discutiremos sobre ela:

### I – MÚSICA.

Poderão concorrer artistas solo, grupos, companhias e ministérios. O tema da apresentação é livre, contudo, tendo em vista que a classificação indicativa do Festival é livre e aberta a todos os públicos, abrangendo jovens e adultos, crianças e idosos, serão desclassificadas as apresentações que não estejam em conformidade com esta classificação.

a) Os materiais exigidos nesta etapa são:

- Título e letra da obra musical com o(s) nome(s) do(s) autor(es) e do responsável pela inscrição. Este arquivo deverá ser enviado por e-mail: [festivalhosanasergipe@gmail.com](mailto:festivalhosanasergipe@gmail.com)

- Input List. Este arquivo deverá ser enviado por e-mail: [festivalhosanasergipe@gmail.com](mailto:festivalhosanasergipe@gmail.com)

- Mapa de Palco. Este arquivo deverá ser enviado por e-mail: [festivalhosanasergipe@gmail.com](mailto:festivalhosanasergipe@gmail.com)

§1º Os jurados não levarão em consideração a qualidade das gravações.

No entanto, gravações com ruídos que dificultem o julgamento serão desclassificadas.

§2º O mapa de palco será o padrão do Festival, para todos os inscritos. A solicitação dos mapas de palco de cada inscrito faz-se necessária para que a comissão organizadora crie um mapa de palco padrão que possa beneficiar a todos.

§3º Instrumentos e vias deverão permanecer no lugar indicado pela comissão. O Festival não disponibilizará instrumentos aos participantes, o único a ser disponibilizado no palco será a base da bateria, em virtude de questões técnicas.

Os inscritos deverão, portanto, trazer seus instrumentos, bem como o set de pratos, caixa, máquina de chibal, pedal de bumbo, banco e baquetas.

§4º O ajuste dos instrumentos no palco só poderá ser feito mediante a supervisão dos técnicos do Festival.

§5º A operação de áudio, tanto para PA, TV e monitores será realizada por técnicos do Festival.

§6º Os inscritos poderão apresentar dois responsáveis pela técnica, os quais estarão presentes junto ao controle de som e luz no momento da apresentação e acompanharão os participantes junto ao camarim, na entrada e saída de palco.

b) Cada inscrito terá, no máximo, 07 minutos para sua organização e 05 minutos para sua apresentação.

§1º É de responsabilidade dos participantes o transporte dos instrumentos a serem utilizados, bem como a colocação e a retirada do material do palco após a apresentação.

c) Os critérios de julgamento desta modalidade serão descritos no item 6 deste regulamento.

d) Não serão permitidas execuções de outras modalidades artísticas, como danças e encenações teatrais, durante a execução da obra musical.

e) O conteúdo das apresentações não poderá comprometer a classificação indicativa “livre” do Festival. Portanto, não será permitido o nu artístico e nem a utilização de figurinos ou músicas com palavras de baixo calão que não estejam em conformidade com esta classificação.

f) O não cumprimento dos itens anteriores levará à perda de pontos ou à desclassificação, conforme a gravidade da infração, que será julgada pelo corpo de jurados e comissão organizadora.

## 6. DO JULGAMENTO

6.1 O corpo de jurados será formado por cinco pessoas de reconhecida habilidade e experiência. Eles terão a responsabilidade de pontuar e classificar os participantes com imparcialidade e conforme este regulamento.

6.2 Em caso de atrasos, ou não comparecimento de algum jurado, a comissão organizadora será responsável por tomar as medidas cabíveis de modo a não prejudicar o bom andamento do evento.

6.3 O corpo de jurados de cada dia nomeará um de seus membros para ser o presidente do júri, que coordenará os trabalhos de acordo com este regulamento.

6.4 Podem ocorrer mudanças de jurados entre as fases do Festival, sem que isso comprometa o seu bom andamento.

6.5 O corpo de jurados julgará os inscritos conforme os critérios descritos a seguir:

## I – MÚSICA.

- a) Afinação.
- b) Letra: composição e mensagem transmitida ao público.
- c) Coerência e ética nos valores cristãos.
- d) Interpretação: clareza de comunicação, afinação de voz e instrumentos.
- e) Presença de palco.
- f) Arranjo: melodia, harmonia, ritmo e estilo musical.
- g) Performance: prática de conjunto e harmonia de grupo.
- h) Valor artístico da obra.

6.6 A pontuação de cada critério consistirá em valores inteiros de 01 a 10, sendo o número 01 a pior nota e o número 10 a melhor nota. A nota final de cada jurado será a soma das notas dadas por ele em cada critério.

6.7 A pontuação de cada inscrito nas fases Seleção e Eliminatória será a soma das notas dadas pelos jurados. De acordo com essa pontuação, será feito um ranking de classificação e os mais bem pontuados serão classificados para a fase seguinte.

6.8 Na fase Final, a soma das notas dadas pelos jurados indicará os vencedores do primeiro, segundo e terceiro lugares da categoria principal, denominada “Melhor Apresentação”.

6.9 Havendo empate entre os participantes, o presidente do júri será responsável por dar o voto de desempate.

§1º A decisão final do corpo de jurados será irrecorrível e irrevogável.

## 7. DAS CATEGORIAS

7.1 Os vencedores do Festival serão definidos na fase Final do evento, em que o corpo de jurados pontuará e classificará os inscritos nas categorias a seguir:

I – MÚSICA. Haverá premiação para o primeiro, o segundo e o terceiro colocado da categoria principal, denominada “Melhor Apresentação”, bem como premiação para as categorias “Melhor Intérprete Masculino”, “Melhor Intérprete Feminino”, “Melhor Arranjo Musical” e “Artista Revelação”.

## 8. DA PREMIAÇÃO

8.1 A premiação será realizada de acordo com o resultado da fase Final do Festival e será descrita a seguir:

I – Na categoria principal, denominada “Melhor Apresentação”:

- a) O primeiro colocado receberá 1 (um) troféu, 1 (um) certificado de participação, um vídeo musical, e brindes do evento e o direito de se apresentar no palco do Hosana Sergipe no sábado, 30 de janeiro, a partir das 19h.
- b) O segundo colocado receberá 1 (um) troféu, 1 (um) certificado de participação e brindes do evento.
- c) O terceiro colocado receberá 1 (um) troféu, 1 (um) certificado de participação e brindes do evento.

§1º O primeiro colocado terá, no máximo, 07 minutos para sua organização e 05 minutos para sua apresentação no palco principal do Hosana Sergipe.

II – Cada vencedor das categorias “Melhor Intérprete Masculino”, “Melhor Intérprete Feminino”, “Melhor Arranjo Musical” e “Artista Revelação” receberá 1 (um) troféu e 1 (um) certificado de participação.

## 9. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1 O Festival Hosana Sergipe acontecerá na sede da Comunidade Canção Nova em Aracaju, localizada na rua Paulo Henrique M. Pimentel, 95, Bairro: Inácio Barbora, Aracaju-SE

9.2 É de inteira responsabilidade dos participantes arcar com as despesas de viagem e traslado ao evento, assim como alimentação, pernoite, transporte e outros similares a serem realizados em vista do Festival.

9.3 A comissão organizadora é a responsável pelos horários de início e término do Festival, bem como pelos intervalos entre as apresentações. A programação do evento está sujeita a alterações,

9.5 Os inscritos deverão zelar pela limpeza e organização dos camarins que fizerem uso e deverão observar a ordem de entrada e saída deles, que se fará de acordo com a ordem das apresentações.

Os participantes devem deixar o camarim logo após o término de sua apresentação, de modo a possibilitar o uso do espaço pelos participantes seguintes.

9.6 A comissão organizadora não se responsabilizará por objetos, pertences, instrumentos, equipamentos e bens pessoais deixados no camarim.

9.7 O evento não disponibilizará o palco para os ensaios dos participantes, somente para a marcação de palco e passagem de som.

9.8 Não será permitido perfurar o palco ou descarregar nele pedras, areias, serragens, tintas ou similares; manusear fogo ou qualquer elemento cênico que apresente perigo em cena aberta ou nos bastidores, materiais que possam causar danos à estrutura do evento; bem como ingerir bebidas alcoólicas nas suas dependências. Em caso de não cumprimento deste item, os participantes serão desclassificados e arcarão com os prejuízos causados.

9.9 A decisão final do corpo de jurados será irrecorrível e irrevogável.

9.10 As dúvidas referentes ao pagamento do prêmio em dinheiro aos vencedores serão encaminhadas ao Setor de Eventos Canção Nova, que buscará saná-las e tomará as providências cabíveis para a execução do pagamento.

9.11 A comissão organizadora poderá alterar este regulamento a qualquer tempo em vista do bom andamento do Festival e segundo a necessidade.

9.12 Os casos omissos serão decididos pela comissão organizadora durante o Festival.

*"Músicos em Ordem de Batalha"*  
**Mons. Jonas Abib**

Aracaju, 28 de Outubro de 2015.

---

Deyse Lima  
Coordenadora Geral do Festival